

Характерные черты в творчестве поэтов (С4)

Проблема

Анализ лирических произведений, в особенности сопоставление их в заданиях типа С4 – процесс достаточно сложный, в какой-то мере более трудный, чем написание развернутого сочинения С5. Да, лирику понимать сложнее, но всё проще, чем вы думаете.

Рассуждаем

Так или иначе, творчеству каждого поэта принято давать определенные клише и маркеры, по которым мы их в дальнейшем и отличаем. В таком случае, чтобы научиться видеть и различать черты, употребленные автором в своём лирическом произведении, нужно для начала усвоить – в чем характерная особенность каждого. Тогда мы вполне сможем отделять тематическую принадлежность, и в свою очередь детально характеризовать каждое стихотворение, сопоставляя его с другими.

Решаем

В своём роде у нас есть одна неплохая табличка, в которой сопоставлены лирические произведения по тематике, но для многих она остаётся пустым местом, а жаль. Надеюсь, что табличка, которая представлена ниже, поможет вам больше понимать каждое стихотворение и лирику поэта в частности.

Как мы поступим. В очередной раз составим табличку, в которую занесем эти черты. Составлять мы ее будем на основе этих замечательных книжек. Русская литература XIX-XX веков. Т.1, (Бугров Б.С., Голубков М.М.), Русская литература XIX-XX веков Т.2 (Бугров Б.С.).

И еще немного о...

Лирика — один из трех основных родов литературы, наряду с эпосом и драмой, известных еще с античности. Важнейшей особенностью ее является эмоциональность, субъективность, всеобщность и конкретность выражаемого поэтического чувства. В лирике важно не столько то, о чем говорит поэт, сколько — как он выражает свои чувства. Белинский в статье «Разделение поэзии на роды и виды» сказал: «Здесь поэт стоит на первом месте, и мы не иначе как через него все понимаем и воспринимаем. Предмет здесь не имеет цены сам по себе, все зависит от того содержания, которое придает ему поэт».

Тем не менее, есть темы, которые в лирике считаются «вечными», и ни один поэт не может пройти мимо них, так как в них заключена истинная жизнь человеческой души. Это любовь, природа, смысл человеческого существования, цель и задачи творчества. Каждый истинный поэт вносит в освещение этих тем что-то новое, неповторимое, до него никем не сказанное. «Прекрасное мгновение» отдельного человеческого бытия благодаря лирике становится вечным, понятным и созвучным людям разных эпох и народов.

Для лирики характерны особые формы выразительности, среди которых, в первую очередь, ритмика стихотворной речи, музыкальность стиха, достигаемая с помощью таких приемов, как аллитерации, ассонансы; необычная, не свойственная обычной разговорной и даже литературной прозаической речи структура фразы; наличие выразительных метафор, эпитетов, сравнений.

Действуем

ФИО	Характерные черты / Отражённые темы	Примеры
<p><u>Пушкин</u> <u>Александр</u> <u>Сергеевич</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Личная свобода оказывается самой главной ценностью жизни, только такая свобода оказывается благом не только для самого поэта, но и для общества в целом. 2. Любовь и вдохновение, любовь и творчество. Романтические образы. 3. Впервые заявил, что поэт пророк, его дар – божественный дар. 4. «Друг» — это обращение для Пушкина означает высшую степень доверия и любви. Дружба – великая нравственная идея. 5. В пейзажной лирике важен не только и не столько пейзаж, сколько те настроения и мысли, которые он рождает в душе поэта. Например, эпитеты с семантикой печали часто сопровождают пейзажную лирику Пушкина Михайловского периода: «двор уединенный, печальным снегом занесенный», «наша ветхая лачужка и печальна, и темна» 	<p>Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня Песнь о вешем Олеге. Узник. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...» 19 октября (1825 г.). Арион. Пророк. И.И. Пущину. «Мой первый друг, мой друг бесценный...») «Во глубине сибирских руд...» Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». Поэту. Бесы. «Пора, мой друг, пора». «Вновь я посетил...». Из Пиндемонти. «Я памятник себе воздвиг... »</p>
<p><u>Лермонтов</u> <u>Михаил</u> <u>Юрьевич</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обостренное и необычайно отчетливо и ярко выраженное чувство личности. 2. Лирический герой становится организующим началом во всей лирике поэта, облекается устойчивыми чертами, едиными свойствами личности, психологическим единством, единством жизнепонимания. Психологизм. 3. Поэзия Лермонтова — поэзия конфликта и дисгармонии. Романтическое двоемирие. 4. Внутренний закон личности лирического героя — стихийная, не уничтожимая и не исчезающая внутренняя активность. 5. Лирический герой Лермонтова — герой трагический, страдающий. Страдание представляется неотъемлемой частью жизни, и наделенность страданием — знак причастности к жизни. Страдать значит чувствовать («радости — муки»). <p><i>Ряд наиболее значимых и характерных для</i></p>	<p>Парус. Смерть поэта. Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Прощай, немытая Россия...». Дума. Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). «Как часто пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Есть речи — значенье...». «Воздушный корабль». Родина. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк</p>

поэзии Лермонтова мотивов (тем):

1. Одиночество. Это мотив — сквозной, центральный для лермонтовской поэзии, и, пожалуй, ни у одного из русских поэтов он не занимал такого места и не вырастал в такой всеобъемлющий образ. Его герой одинок среди людей («... некому руку подать...»), ему нет места среди «бесчувственной» толпы и «бездушного» «света» («Как часто, пестрою толпою окружен...»), он оказывается лишним на родине, ибо она «страна рабов, страна господ», он одинок в целом мире, мир является ему «пустыней», а если он и населен («шумный град» в «Пророке»), то герой изгоняется из него («В меня все ближние мои / Бросали бешено камня»). Мотив изгнания и близкий ему мотив странничества, скитаний, бесприютности (в «Тучах» «вечные странники», «тучки небесные», уподобляются изгнаннику, лирическому герою) естественно связан с мотивом одиночества. Мотив одиночества связан с мотивом трагической избранности.

2. Тема родины. Любовь к Родине — любовь «странная», нерассудочная и необъяснимая («за что, не знаю сам»), но тем более сильная.

3. Тема поэта. Лермонтов исследует прежде всего ситуацию отношений поэта и общества.

4. Мотив свободы и воли. Для него свобода — главный принцип бытия личности и главный критерий ценности жизни вообще. В отличие от декабристов и раннего Пушкина у Лермонтова почти нет стихов, посвященных идее политической и гражданской свободы. Его свобода тотальна и дана как постоянное и мощное требование личности, взывающее к действию, борьбе, мятежу.

5. Поэт не принят и не понят обществом. Конфликт художника и толпы.

У Лермонтова отсутствуют специфически политические темы, но это приводит не к уничтожению общественной тематики, а, напротив, к расширению сферы гражданского — гражданственной становится практически вся поэзия Лермонтова.

<p><u>Некрасов</u> <u>Николай</u> <u>Алексеевич</u></p>	<p>1. Необычайный для лирики предмет изображения (жизнь и судьба крестьянина-ямщика, крепостной девушки, проститутки, нищего разночинца) потребовал нелирического воплощения — сюжетного повествования, рассказа. «Я лиру посвятил народу своему» — эта строка из «Элегии» 1874 года воспринимается как эпитафия ко всему его творчеству.</p> <p>Образ страдающего русского народа.</p> <p>2. Наделяет «своих» героев голосом.</p> <p>3. Жизнь и смерть тесно переплетены.</p> <p>4. Позиция автора-наблюдателя, изучающего, сострадающего, негодующего, но не принадлежащего к тому народному миру, который он изображает.</p> <p>5. В образе матери для Некрасова сконцентрированы самые высокие чувства — любовь, самоотречение, жертвенность и одновременно самые мучительные страдания, самая полная незащитность.</p> <p>6. Продолжатель традиций гражданской лирики, декабристского решения темы.</p> <p>7. Поэт Некрасова противопоставлен элегическому одаренному судьбой свободному счастливцу I пол XIX века, как гражданскому образу пророка, призванного «глаголом жечь сердца людей».</p> <p>8. Лирическому герою свойственны мучительные воспоминания о страданиях матери и сестры, ненависть к мучителям, чувство стыда за то, что принадлежит к этому миру «угнетателей», чувство вины за недостаток сил («Мне борьба мешала быть поэтом, / Песни мне мешали быть борцом»), боль из-за невозможности слияния с народом («Элегия»: «Увы, не внемлет он — и не дает ответа...»). Отношения в любви, поэтическое служение, отношение к народу — все становится личным. Это создает ощущение предельной искренности и эмоциональной силы лирики Некрасова.</p> <p>9. Образ Музы — трагический, роковой.</p>	<p>В дороге, Тройка, Родина, «Еду ли ночью по улице темной...», «Вчерашний день часу в шестом...», На улице, «Блажен незлобивый поэт...», Муза («Нет, Музы ласково поющей и прекрасной...»), Зеленый шум, Размышления у парадного подъезда, «В полном разгаре страда деревенская...», Памяти Добролюбова, Н.Г.Чернышевский, Утро, Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Железная дорога</p>
---	--	---

<p><u>Тютчев Фёдор Иванович</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В течение всей жизни писал по существу об одном — о природе и человеке в соотношении с природой. 2. Природа для Тютчева – это всегда детали и знаки целостного мира; слово «природа» у него и значит «мир», «мирозданье», «космос» 3. Лирику Тютчева обычно называют философской: картины природы вызывают глубокие и напряженные раздумья о жизни и смерти, мироздании и человечестве, о «темном корне бытия» (Вл. Соловьев). 4. Изображение у Тютчева слито с мыслью, а мысль всегда насыщена сильным и страстным переживанием. 5. Философская идея Тютчева — всегда художественная, то есть образная. 6. Природа одухотворена, наделена душой и сознанием. Она обладает способностью не только к чувству и движению (весенний гром грохочет, «как бы резвяся и играя», вешние воды «бегут, и блещут, и гласят...», майские дни «толпятся весело»), но и к высшим духовным проявлениям, возможным только для сложной и развитой психики. 7. Жизнь человека для Тютчева всегда на грани исчезновения, небытия: «Бесследно все — и так легко не быть!». 8. Лирическое «я» отгорожено от остального мира. 9. В любовной лирике женщина становится полноправным участником любви, это и необычайно развитый психологизм и диалектика чувства героев. 10. Стилиевые особенности: множество архаизмов, обыденно-разговорные, «непоэтические» слова, усиление восклицательной или вопросительной формой; эпитеты многообразны и многофункциональны («Лениво дышит полдень мгlistый...»), «Тени сизые смесились...», «таинственно-волшебные думы»). 	<p>Полдень. Весенние воды. Silentium. Осенний вечер. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Тени сизые смесились...». «Как океан объемлет шар земной...». Цицерон. Предопределение. «О, как убийственно мы любим...» «Она сидела на полу...». «Весь день она лежала в забытии...»</p>
-------------------------------------	---	---

<p><u>Фет Афанасий Афанасьевич</u></p>	<p>1. Поэзия, воспевающая красоту и неповторимость каждого мгновения человеческой жизни, единство природы и человека, личности и мироздания:</p> <p><i>И как в росинке чуть заметной</i></p> <p><i>Весь солнца лик ты узнаешь,</i></p> <p><i>Так слитно в глубине заветной</i></p> <p><i>Все мирозданье ты найдешь.</i> («Добро и зло»)</p> <p>2. Функции пейзажа универсальны: это и просто зарисовки («Вечера и ночи»), и целостная картина мироздания («Тихая звездная ночь»), и крошечная деталь привычного мира («Кот поет, глаза прищуря»).</p> <p>3. Мир полон шорохов, звуков, которые человек с менее утонченной душой не услышит («плачась, комар пропоет / Свалится плавно листок»).</p> <p>4. Стихи о любви импрессионистичны; трудно определить адресата. В центре внимания сам лирический герой.</p> <p>5. Моцартианство – особый, эстетский тип творчества.</p>	<p>«Одним толчком согнать ладью живую...». «На заре ты ее не буди...». «Кот поет, глаза прищуря...». «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Шепот, робкое дыханье...»</p>
<p><u>"Серебряный век"</u></p>	<p>Характеристика в целом:</p> <p>1. Интерес к вечным вопросам: смысл жизни отдельного человека и человечества; загадка национального характера и истории России; мирское и духовное; человек и природа.</p> <p>2. Интенсивный поиск новых художественных средств выразительности; появление нереалистических методов — модернизма (символизм, акмеизм), авангардизма (футуризм).</p> <p>3. Тенденции к взаимопроникновению литературных родов друг в друга, переосмысление традиционных жанровых форм и наполнение их новым содержанием.</p> <p>4. Обращение ко всей мировой художественной культуре прошлого.</p> <p>5. Стремление к консолидации и объединению.</p> <p>6. Космизм, жизнеустройство, житнетворчество.</p>	

	7. Стремление выстроить жизнь по законам искусства.	
<u>Блок Александр Александрович</u>	<p>1. Лирический герой проходит эволюцию; претворенный в образах отрока, инока, отшельника, рыцаря Прекрасной Дамы, с огромным напряжением ждет великой встречи.</p> <p>2. Влияние философии Вл. Соловьёва.</p> <p>3. Лирический герой как истинный романтик устремлен в мистическую даль. Мистицизм.</p> <p>4. Стиху Блока присуща музыкальность, метафоричность языка.</p> <p>5. Апокалиптические образы. Символические символы.</p> <p>4. Кроме социальной темы появляется еще и урбанистическая.</p> <p>5. Тема Родины проходит через все творчество Блока. Говорит о невозможности жизни без России.</p>	<p>«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Девушка пела в церковном хоре...».</p> <p>Осенняя воля. Русь. Россия. Незнакомка. «О весна, без конца и без краю...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». На поле Куликовом. На железной дороге. Коршун. «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>«Грешить бесстыдно, непробудно...». Пушкинскому дому («Имя Пушкинского Дома...»)</p>
<u>Маяковский Владимир Владимирович</u>	<p>1. Лирический герой стихов раннего Маяковского — бунтарь-романтик, бросающий вызов целому миру, одержимый духом протеста. Он одинок. Это страдающий и способный к состраданию человек.</p> <p>2. Лирический герой Маяковского ощущает себя частицей массы одушевленных революцией людей. Для него революция — «благословенная!».</p> <p>3. Провозглашал пророческую миссию художника — видеть то, чего не видит никто («где глаз людей обрывается куцый»).</p> <p>4. Словотворчество.</p> <p>5. Позиция поэта граждански ответственна и нравственно высока, ибо он «народа водитель» и одновременно «народный слуга». Поэт, по представлению Маяковского, такой же труженик, как и рабочий: «поэзия та же добыча радия». Это тяжелая и опасная работа, но она необходима Родине.</p>	<p>Послушайте! Натя! «Я сразу смазал карту будня...»</p> <p>Лиличка! Ода революции.</p> <p>Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. О дряни.</p> <p>Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии.</p> <p>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче.</p> <p>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Во весь голос</p>

	<p>6. Основным объектом сатиры в лирике Маяковского становятся мещанство и бюрократизм («О дряни» 1921, «Прозаседавшиеся» 1922).</p> <p>7. Герои сатирических стихов разоблачаются изнутри, чему помогает «свободный стих», передающий богатство интонаций — от скрытой иронии до прямой издевки.</p>	
<p><u>Есенин Сергей Александрович</u></p>	<p>1. Искренность, исповедальность, автобиографичность. Народно-песенная основа. Его жизнь — поэзия, в которой борются, как и в душе поэта, земное и небесное, вечное и преходящее, старое и новое, город и деревня. В художественном мире Есенина одушевляется природа, оживляется все неживое, а человек наделяется природными характеристиками (растительными и животными). Метафорический язык, символика цвета создают богатство поэтического мира есенинской лирики.</p> <p>2. В синтаксисе избегал усложненности, тяготел к стройности и простоте, предпочитая естественное течение стиха, «совпадение фразы и строки».</p> <p>3. Первые стихи – ориентация на православие, крестьянскую культуру и опора на национальные культурные традиции (Сборник стихов «Радуница»).</p> <p>4. Образ Родины, особенно в ранних стихах, связан с русской деревней, с родной рязанской землей, а разлука с ней придает стихам особую лиричность и теплоту. Родина – это «край любимый».</p> <p>5. Земное и небесное, человеческое и природное проникают друг в друга, сливаясь в единое целое. Именно так в крестьянском сознании природа, родина неотделимы от жизни человека.</p> <p>6. Природа одухотворена в поэтическом мире Есенина. Русь не статична, все в ней находится в движении.</p> <p>7. Важным выразительным средством оказывается цвет. Это естественные природные цвета. Голубой и синий — цвета</p>	<p>«Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь, моя родная...». «Запели тесаные дроги...». Песнь о собаке. «Я последний поэт деревни...». «Я покинул родимый дом...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо матери. Письмо к женщине. «Мы теперь уходим понемногу...». Персидские мотивы. «Отговорила роща золотая...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...»</p>

	<p>неба; малиновый — цвет заката; золотой — цвет солнца и колосающегося поля пшеницы.</p> <p>8. Лирическое творчество Есенина едино, это роман, в котором главный герой сам поэт. Его переживания, мысли, потери и обретения, любовь и бурные страсти, родная природа и родительский «низкий дом с голубыми ставнями» — все становится темой стихов, все пронизано лирической интонацией.</p>	
<p><u>Ахматова Анна Андреевна</u></p>	<p>1. Ранняя лирика А. Ахматовой почти полностью сосредоточена на любовных переживаниях лирической героини. («Сжала руки над темной вуалью» 1911)</p> <p>2. На раннем этапе лирический герой способен любить, сохранять гордость и достоинство в самых, казалось бы, безвыходных и унижительных ситуациях. Объект любовного чувства героини – демон, порой «равнодушный, наглый и злой», но обладающий неизъяснимым обаянием: «О как ты красив, проклятый!»</p> <p>3. Библейские образы.</p> <p>4. Отождествление себя и народа. В годы Великой Отечественной войны А. Ахматова пишет стихи «Клятва» (1941), «Мужество» (1942), в которых выражается общее для всего народа чувство. «Я» заменяется на «мы»: «Мы детям клянемся, клянемся могилам, / Что нас покориться никто не заставит!» (1941). Гражданское, патриотическое чувство согревает все творчество поэтессы. Никакие невзгоды личной судьбы не поколебали его.</p> <p>5. Неприятие сталинизма.</p>	<p>«Я научилась просто, мудро жить...». Сероглазый король. «Сжала руки под темной вуалью...». «Когда в тоске самоубийства...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество. Клятва. Мужество. Приморский сонет. Родная земля</p>
<p><u>Пастернак Борис Леонидович</u></p>	<p>1. Сложные ассоциации, необычные метафоры могут быть восприняты не сразу в силу своей многозначности, опосредованности.</p> <p>2. Метафора Пастернака построена на соединении несоединимого.</p> <p>3. Тема природы аккумулирует все основные особенности его художественной манеры.</p> <p>4. «Цель творчества — самоотдача».</p>	<p>«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Весна, я с улицы, где тополь удивлен...». Гамлет. Август. Зимняя ночь. Рассвет. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Ночь. Единственные дни</p>

	5. Философское начало.	
<u>Цветаева</u> <u>Марина</u> <u>Ивановна</u>	<p>1. Недосказанность, лаконизм.</p> <p>2. Экспрессивный синтаксис. Стихи эмоциональны, образность сложна и субъективна. Часто стихотворение строится на оригинальном взаимодействии звука и смысла, значения слова и его структуры, семантики и морфологии. И. Эренбург: «...необычайно острое ощущение притяжений и отталкиваний слов, поспешность ритма, который передает учащенное биение сердца, композицию стихов и поэм, похожую на спираль, — так потрясенный человек, как бы обрывая мысль, снова к ней обращается, не к ней самой, а к смежной».</p> <p>3. Элитарность, поэтому ее мало понимали.</p> <p>4. Античные образы.</p> <p>5. Образы земли, семени.</p> <p>6. Мотив конфликта с отечеством.</p>	<p>«Моим стихам, написанным так рано...». Встреча с Пушкиным. «Уж сколько их упало в бездну...» Стихи к Блоку. «Другие с очами и личиком светлым...» Владимиру Маяковскому. «Русской ржи от меня поклон...» Стихи к Чехии. Стихи о Москве. Психея</p>
<u>Твардовский</u> <u>Александр</u> <u>Трифонович</u>	<p>1. Военная тема.</p> <p>2. Тема социального строительства.</p> <p>3. Простые конструкции, лаконизм.</p> <p>4. Ориентация на народного читателя.</p> <p>5. Песенное начало.</p> <p>6. Стихи имели сюжет. Правдоподобие.</p> <p>7. Лирический герой – человек из народа, рядовой солдат, внешне ни чем не отличающийся.</p>	<p>Памяти матери, «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины», поэмы «Путь к социализму», «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «За далью — даль», «По праву памяти»</p>

Попрошу усвоить один немаловажный факт - если вы будете стараться освоить данную выкладку в отрыве от этих книг (можно, конечно, и другие), то немудрено, что у вас всё это превратится в кашу. И тогда у вас Пушкин станет символистом, а Маяковский певцом природы, чистого искусства.

Школьные учебники плохи тем, что в них нет системы, они построены на стереотипах. Индивидуальность каждого поэта, писателя мало отражена.

В графе примеры очень важно знать хотя бы по четверостишию из каждого произведения. Если не читать, не изучать стихи, не анализировать их, то, повторюсь, все наши старания будут обречены. Но я искренне надеюсь, что данный материал всё же поможет вам.